

# الخليل محصورة

نزف الى القارىء الكريم بشرى تثلج لاصدور عشاق الادب  
وطلاب الروايات . وهو اننا قد عزمنا عما قريب على اصدار مجلتنا الخليل  
مزينة بعدة رسوم تشير الى المواقف المدهشة في ثل رواية نصدرها  
وقد اتاح لنا الحظ ان نعثر على احدى روايات اسكندر دوماس  
الكبير لم يسبقنا الى تعريبها احد . فسنشرها تباعاً في اعدادنا المقبلة بكامل  
رسومها . على اننا سنبقي قيمة الاشتراك وثمين اعداد من المجلة على ماها  
طلبه الآن برغم ما ستكبد من الاكلاف ان في تحسين نوع الورق الذي  
سنشغبه متيلاً لما عاً لتبرز الرسوم فيه واضحة جلية ، وان بتجهيز تلك الرسوم  
الديدة التي سوف لا يخلو عدد من المجلة من اربعة او خمسة منها  
اما الرواية التي سنبدأ بها «الخليل» مصوره في الراية الطائرة الصيت

## ابن هوتو كريسستو

فحين نلفت الانظار اليها سلفاً وموعدنا والقارىء قريب

« الاطارة »





# المليح

مجلته روائية اسبوعية

تصدر موقتاً مرتين في الاسبوع  
 \* لصاحبها رزق الله سر كيس و خليل خوري كتيب \*

رواية

## الفخ الغريب

ارأيتها "كتاب الطائر" بيت

لؤ ناله وويل



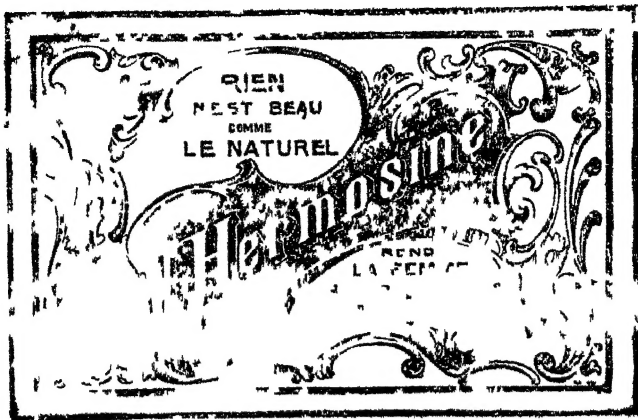
— تعريب المحامي خليل خوري كتيب —

طبعة صبا \* بيروت

ثن العدد في القطار المصري • منبع

تطلب من المكتبة الجامعة لصاحبها  
 رزق الله سر كيس

الاشترائك يدفع مقدماً  
 في بيروت عشرة فواتير  
 وفي القاهرة خمسة عشر فواتير



## ما من جمال كجمال الطبيعة

قائلة موزين

هب المرأة جمالاً طبيعياً

إذا أردت يا النسبي العزيزة أن تحافظي على جمال صباك ونضارة  
شبابك ورائحة عبق المسن خديك فتظلين مشرقة الوجه ناعمة  
البشرة صبوحة الهيا فليكن بالارموزين ذلك المسخضر العجيب والمركب  
الفرد الغريب الذي لا يرى شيئاً من الدعونات السامة ولا المساحيق  
المضرة التي تتأصل في خلايا الجلد فتحدث الغضون والجمد في الوجه فتفقد  
روقه وجماله الطبيعي.

فاذكري هذه النصيحة التي نسديك إياها بلا بدل وجوري  
الارموزين ولو سره فتأكدين صدق قولنا وتشكريننا مع صديقاتك  
وغوياتك بكل شفة ولسان

ثمن العدد مائة ليرة

٢

السنه الاولى

العدد

٥٥

# الخليل

مجلة ثقافية روائية تاريخية

تصدر موقتاً مرتين في الاسبوع

— — — — —

ردية

## الفخ الغريب

لمؤلفها الطيب الانكليزي الطائر الصبوت كوناو دو بل

ترجمها المحامي خليل خوري كسيب

— — — — —

تطلب من المكتبة الجامعة لصاحبها

رزق الله سر كسبي

بيروت — سوريا

مطبعة صبرا \* بيروت

# روايات المجلد التي صدرت حتى اليوم

## من السنة الاولى

٣	موق الشبر او كاليوسترو	جزء	٣
٣	موت مرة بلّ نابليون	"	٣
٤	المجد المحب اركمه ما الحفية	"	٤
٦	انقاذهم . ولاند	جزء	٣٠٣
٦	ما لا يرى	"	٣٠٠
٦	السر لهائل		٣٣٠
١	الفخ العريب		٢٥٠

## مطبوعات وروايات المكتبة الجامعة

١٢	روكسول	جزء	٣
١	ضحايا الانتقام	"	٦
	سورين ريج	"	٦
١	النجين (غيري جنى وانا المعذب فيكم)		٦
١	في سيل الحب	"	٢
١	الزوجة الرائعة	"	٢٦
٣	كاسر القلوب	"	٧
١	المركيزة يوم - ادور	"	٧
١	ابنة القياصرة	"	
	جاسوسة الكردينال	"	
	حلج عبد الحميد		
	الفرسان الاربعة		
	طيف الارشوق	"	
	ابناء الزواجر		

# الفخ الغريب

حادثة حقيقية

للرأى الانكليزي

لورنا دويل

( ١ )

قال الكاتب :

- جرت لي عادة ان اجتمع وبعض الاصدقاء في منتدى ادبي يضم  
الكثيرين من صفوة رجال الادب بينهم الكاتب والصحفي والشاعر والعالم  
والطبيب والفيلسوف .

دخلت ذات ليلة فرأيت المجلس حافلاً بأهل العلم ورجال المعرفة  
وكلمهم يصفون الى اميركي ملسان جاب القطبين الشمالي والجنوبي ، وطاف  
العالم الجديد من اقصاه الى اقصاه فلا تخفى عليه خافية من عجائبه  
ومكنوناته .

فدفعت الباب بحدري ودخلت فانتهيت ناحية اسمع منها وارى .  
فسمعت الاميركي يمضي في حديثه ويقول :



— مبادي النوادر ذاسعة ايها السادة . فلقد رأيت وشاهدت فوضت في جمعتي ما لو قصصت عليكم بعضه لا نكرتموه وضربتم به عرض الحائط صائحين بالتضليل والتغريب . ولكن رويدكم فما رأيكم ممعا وليس قراء بعض القاصيص والمؤلفات كشاهد العيان مثلي التي به اترحال في مفاوز وقفار وغياض وغابات واجام وصحاري ، ورأيت فيها ما لو رويت لكم لا تنصب شعر رأسكم هولاً . فشخص الحاضرون بابصارهم الى المتكلم كأنهم يلتمسون منه ان يشفع خطابه الطويل ومقدمته العريضة باحدى نوادره التي يفاخر بغرابتها تلك المفاخرة .

وكان الامير كي يدعى جيفرسون ادامس تأكدت ذلك من احرف اسمه التي لا تزل نشاهد الى اليوم منقوشة برأس السكين في اعلى باب الردهة التي خصصها النادي للمدخنين . وهو اثر خلفه لنا مع ما خلف من رسوم جميلة ونقوش ثمينة اصطنعها بيده من عصير اوراق التبغ وكلها تشهد له بالبراعة وحسن الذوق والباع الطولى في الرسم والتصوير . والذي عرفناه عن ذلك الغريب عند انخراطه في مجتمعنا هو انه اميركي من ولاية نيفادا اولع بالاسفار منذ حادثته فجاب الارض شرقها وغربها ودار حول الكرة حتى لم يبق زاوية لم تطأها قدمه ولا يابسة الا وحط عندها عصاه فمر بناديا مرور النيزك يمرق في الفضاء وما ابث ان اختفى ولم نعد نسمع له بذكر او خبر .

وقد اطربنى تلك الليلة ما رأيته منه من ذرابة اللسان وسرعة الخاطر فاتخذت لي كرسيّاً بالترب منه واشعلت غليونى وحتمت على نفسي ان اصغي

كل الاصغاء الى ما يرويه لنا من الغرائب المدهشات وهمست في اذن جاري  
 ان يحنو حذوي ويبلغ جاره ان لا يقاطع الرجل في حديثه وهكذا على  
 التعاقب لثلاثين كعاده من المقاطعة فيقطع حديثه ويلتزم الصمت .  
 وكان ما ابتغيت اذ ساد السكوت على الحاضرين حتى لكنت تسمع  
 خفقات صدورهم ونبضات قلوبهم .

فاجال الاميركي في الحضور نظراً مشروراً ثم اشعل لفافة وقال :  
 = من منكم ايها السادة حطت به القدم في بطاح الاريزونا ؟  
 ليس بينكم من يجيب . واني اراهن على ان الذين هبطوا تلك البلاد من  
 انكليز واميركيين يعدون على الاصابع . اما انا فقد ذهبت اليها وعشت  
 فيها السنين الطوال ، وكلما ذكرت ما رأيته هناك من الغرائب وما شاهدته  
 من العجائب اكاد لا اصدق نفسي واظنني في حلم . عبر . فيالها من  
 بلاد غريبة . نعم يارعاها الله من ديار يحق ان تدعي ديار العجائب .  
 فالتد كنا عصبة كبيرة دعيت اذ ذاك عصبة والكر رئيسها وقائدها  
 ولكنها ما لبثت ان تشتت شملها وفرق الدهريين رجالها اثر موت القائد  
 وقد ذهب الى ربه رمية بالرصاص .

ففرقنا ايدي سبا وانتشرنا في تلك الاصقاع نفتح لنا طريقاً في تلك  
 الغابة وذلك الحرج ، واني لا اظن ان البقية الباقية من الاميركيين والانكليز  
 الذين ذهبوا الى هنالك بعيالهم واولادهم قد برح من مخيلتهم ما سارويه  
 لكم ، لا والذي بسط السماء ان تلك الساعات لا يذهب ذكرها من  
 نفوسهم الا بذهاب تلك النفوس الى مقرها الاخير وراحتها الابدية .

بلاد ما وجدت الالبحر فيها الخلاسي والزنجي ومن هم على شاكلة  
هولاء من الهنود والمكسيكيين غلاظ الرقاب الذين لم يألف جنبهم  
الفرش ولا استقرت بهم قدم الا في بطن واد او في لحف جبل  
هناك ينبت العوسج الهائل الذي يبلغ رأسه هامة الرجل الراكب  
وتتلاحم الاشجار وتتلاصق حتى تخفي عن عينك نور الشمس فلا تصل  
اليك اشعتها ولو مشيت النهار بطوله .

هناك الزهر بحجم المظلة متضارب الالوان مختلف الاشكال ، ولا  
اظن أن ينكم من لم يسمع بوجود تلك الشجيرة التي يسمونها اصطلاحاً في  
ولاياتنا الشمالية فمخ الذباب .

فقال ، واحد من الحضور وهو عالم زراعي :

— هي التي اطلق العلم عليها اسم ( ديونيا موسيبولا ) .

فصفق الاميركي سروراً وقال ؛

— لقد اصبت الحقيقة في كبدها . فهي بعينها . ترى الذبابة

تهوي على تلك الشجرة فلا تكاد تستقر على احدى اوراقها حتى تقفل الورقة  
مصراعياً وتقتنص الذبابة ، ثم تعصرها وتسحقها سحقاً . وما هي الا ساعات  
معنودة حتى ترى الذبابة قد أكل بعضها وامتصت خلايا الورقة الغريبة .

نعم ايها السادة فقد شاهدت في اصقاع الاريزونا مثال تلك الفخاخ ولكنها اكبر  
منها حجماً واضخم ورقاً اذ يبلغ طول بعضها الثمانية والعشرة اقدام . اما اشواكها  
واسنانها او اذا شتم فخالبها فانها تزيد على القدم طولاً وعلى الاصبع  
ثخانة ، ولست ابالغ اذا قلت . . . . . ولكن مالي ولها الان ، فقدت اردت

ان احذثكم عن موت رجل يدعى جوهن هاوكينز ، والقصة لعمر اخق  
من اغرب ما روى الرواة وتناقل المتحدثون . كان ذلك الرجل يسكن  
بلدة مونتانا وليس بين سكانها من لم يعرفه وقد الذي اشتهر هنالـ ..  
باسم الاباما جوهن .

كان داهية من الدواهي بل شعله قد تطايرت من جهنم ، اذا تماقته  
وحاسته فهو الحبل الوديع . اما اذا خاشسته فانك لتدوس افعى . فينقاب  
اذا ذاك نمراء يشب عليك لاقول بادرة تبدر منها . فينشب فيك براثنه ويمزقك  
اي ممزق .

ولقد رأيته مرة يطلق رصاصات مسدسه الست على جمع تكاكوا  
عليه حتى اذا فرغ المسدس استلخذه العريض ذا الشفرتين واجاله بين  
القوم وكلهم اوجلمهم من اصدقائه ورفاقه ، يا غمها ، يا غمها ، يا غمها ،  
في ظهر داك .

وحش مفترس او ضارية من الضواري ، تفرى من كل بشرية فلا  
يردعه ضمير عن اكبر المحرمات لامرئ تائه او لشجار ليس بذى  
اهمية . فلم يكن يستأمن اليه احد حتى اصبح له في كل عين رقيب . وفي  
كل نفس عدو محذر . وكان على ذاك العهد الذي احذثكم عنه عهد  
طغى ساحبنا جوهن هاوكينز ونفاق شره فداس القانون ومزق حرمة  
الشرع بخنجره ورصاص مسدسه ، رجلا من الاهلين ، انكليزي المولد  
يدعى سكوت ، واذا لم بخطي ظني فهو توم سكوت . وكان الرجل  
انكليزيا فحشا او اذا اردت فهو البريطاني بكل معنى الكلمة المعارف .

اجمعت قابليات مواطنيه هنالك على كرهه لغير ما سبب الا اعراضه عنهم او انه : يعطف قلبه عليهم لشيء في نفسه لم يدربه احد من عشرائه على انه برغم فور مواطنيه منه كان رجلاً هادئاً رضي الخلق يطلب العزلة ويألف الوحدة والانفراد مما حدى بالاهلين ، وكلهم اوجلهم من رجال العمل والكد : ان اطلقوا عليه لقب المتكبر المتصلف .

ولكنه والحق اولى ان يقال لم يكن كذلك ولا طابق اللقب الملقب به ، وغاية امره انه كان يلتزم جانب الحيادي في كل حادثة تعرض او امره به يحدث ولا ينبغي الا ان يتركوه وشأنه ولا يعكروا صفو وحدته وسكينه خلوته ونعيم انفراده وعزلته .

ولقد تقول القوم في امره فتوالت عنه الاشاعات . فمن قائل انه مضطهد هجر البلاد لذنوب سياسي ضويق بسببه فرحل مخلفاً الدار تنعي من بناها . ومن ناسب له العلاقة بالفوضويين وتأصل عداوة اهل اليسار في قلبه فنفرت نفسه من الاقامة في بلاد الحسب وارباب الشرف والغنى فضرب في بلاد الله الى حيث لا يرى ولا يسمع .

على انه مهما كان من امر الرجل فانك لم تسمع منه شكوى من الزمان ولا تذر من اهله بل كان اكتم الناس لاموره فلا يتعرض لامور الغير املاً يترك لم مجالاً للتوسع معه في ما لا يرغب الخوض به .

ومن كان كذلك بين قوم مهاجرين ابناء البلدة الواحد امتزجوا

امتزاج الماء بالراح فلا بدع اذا اصبح هدفاً لمغامز سكان بلدة صغيرة مثل

بلدة موتانا وبات وحيداً في ذلك المعترك تلذعه حتى السنة مواطنيه الانكليز الذين كانوا ينظرون اليه شزراً ناسبين ذلك الاعتزال منه الى ترفع وابة كان هو في الحقيقة ابعد الناس عنها . ولكنه بالرغم من تلك المظاهر العدائية كان ادبياً في حديثه لا تدمر منه بادرة جفاء ولا يخاشن احداً من القوم كائناً من كان وما كانت صفته ومركزه ، صلوكاً كان اودي رفعة سبروتاً غنياً .

والذي اظنه ان الاهلين افصت بهم الحال الى الاعتقاد بان الرجل جبان غير ذي بأس ضعيف اهمه يعوزه مضاء العزيمة فاستسلم للقضاء وصروف الحداث وبات لا يبدي ولا يعيد .

ولكن سرعان ما اخطأت ظنونهم وتغير معتقدهم بصاحبنا بعد ان شاهدوا شجاعته يوم وقعت حادثة كان لها شأن كبير في تاريخ الهجرة الى موتانا .

## ٢

وكان العداء قد استحكم بين ذلك الشقي الاباما جوهن وبعض من هم على شاكلته من اراذل البلدة وبين الانكليز من سكنها فاصبحوا لا يكتفون ما في نفوسهم من اضعف البغض يحاهرون في كل مكان وزمان بكرهم الشديد لاولئك الذين كانوا ينعتونهم بالدخلاء الجبناء .

ولطالما نصحت لهم ان يكفوا عن تلك المظاهرات العدائية لئلا يتأق عن ذلك شرا وخم عاقبة مما يظنون فما زادتهم النصيحة الا طغياناً وقابلوها بالتهكم والازدراء .

واففق ذات ليلة ان الاباما جوهن كان في اشد حالات السكر وقد تزايد  
فشاره وهو يكرع الكأس تلوا الكأس بالمسدس في يده يتهدد رؤوس  
المارة . حتى ان ظاف البلد من شرقها الى غربها دون ان يلقى من يصب  
عليه جامات غيظه . فاد الى حانة ممبسون وهو على يقين من انه يجد فيها  
غير واحد من الانكليز لتوق نفسه الى مقارنته فيبرد غليله ويشفي حزازات  
صدره المتأجم بار البغض والخمر .

ولكنك طالما لقي هناك صاحبنا نوم سكوت وهو واقف على  
مقربة من الموقد . فاتخذ الاباما مجلساً على المائدة واخرج مسدسه وخنجره  
ووضعهما بيمين امامه وهو يقول لي :

= دونك وبراهيني القاطعة ومحجبي الدامغة . فاذا سؤلت  
النفس لاحداولئك الانكليز المفاخرين واجترأ على معارضي فهي  
تتكفل بالجواب . فبذلت الجهد في تسكين ثأيره ولكنه لم يكن الرجل  
الذي يسهل اخذه بالتؤدة فزاده اللين الافشاراً وثرثرة فاخذ يرمي  
الانكليز بسفيه الكلام وبذي القيا ويسخر من بلادهم ويقذفها بكل  
شنعاء حتى احمرت الاعين وغلت ارجل الغيظ وثلس كل من لحاضرين  
سكينه ومسده انقاء طارئاً يطراً . واذا بصوت جهوري يقول من جهة  
الموقد

= صل فعل الندامة يا جوهن هاو كينس فقد دنت ساعتك الاخيرة  
لانك والذي خلق السماء على ابواب الابدية .

فالتفت جوهن جهة الصوت وهو يهم بتناول سلاحه فابصر نوم

سكوت مختصاً بملء قامته ووجهه الاصفر مشرق بابتسامة شيطانية  
والمسدس في كفه يصوبه بسكينة الى رأس المفاخر الثرثار .

لما وقعت العين على العين تطاير الشرر من عين سكوت وقال :  
- تالله لن ترمى بلادي بالمذمة ولا تسام الحسف وانا لا احري  
كلاماً ولا اصد لثاماً . واني وان لم يكن لها في نفسي الحب المكين فلن  
دع سقيها يتناولها ابتداءً ته دون ان اتصدى للدفاع عنها و'رد البذأة الى  
فم قائمها .

قال ذلك وشد باصبعه على زناد المسدس . ولكنه لم يطلق العيار  
بل رمى بالمسدس الى الارض وفهقه بملء شديقه وهو يقول :  
- ولكن لا . . . لا امدن لك يداً الان فمثلي لا يقتل رجلاً في  
حالة السكر . فارباء بنفسك يا جوهن ان حياتك النجسة في يدي وقد وهبتك  
اياها لعلك ترعوي عن غيك وتبيض بمستقبلك ما سودته في ماضيك  
ولقد كنت من الموت على ادنى من قاب قوسين فقام في نفسي ان اعف  
عنك وفعلت اذ من الحيف ان تقتل الكلب الا اذا كان عقوراً . لا تنظر  
الي بهاتين العينين الشريرتين فاني لا اخافك ولا اعباء بسلاحك فالثرثار  
هو اقرب الناس من الجبان الرعيد قال ذلك ومشى بسكينة الى الموقد  
وانحنى فاشعل غليونه الذي انطفأ وشرع باخن وهو اروح ما يكون بالا  
واهداء ما يكون خائراً .

اما الاباما جوهن فانه لم ينبس ببنت شفة بل استقبل الباب وخرج  
بين ضحك الحاضرين من الانكايذ واستهزائهم وجلبتهم .



فمر الرجل بي وهو خارج فقرأت على سمحته 'حرف الشر' اجل قرأت  
بين عينيه سطور القتل مخطوطة بوضوح لم ار في عمري افصح منه ولا  
اجلى .

وتباطأت في الحانة بعد ذلك الشجار وبت ارقب من بعيد  
حركات نوم سكوت الذي كان موضع اعجاب الحضور فاخذوا يصافحونه  
ويشدون يده دلالة على انه نال من نفوسهم مكاناً رفيعاً .

اما هو فما زال مبتسماً طروباً . وقد استغربت منه تلك الطمأنينة  
لعلمي ببلغ شراسة خصمه وبطشه وبت اقول في نفسي ان الانكليزي  
سوف لا يطلع عليه الصباح ولا يرى فجر الغد .

وكان نوم سكوت يتطن من البلدة ناحية منفردة تبعد كثيراً عن  
الاحياء العامة الآهلة بالسكان ، اتخذ له فيها كوخاً قرياً من ذلك  
الوادي الذي تكاثرت فيه نخاخ الذباب . وكانت الطريق الى كوخه  
قفراء وعرة المسلك كثيرة الادغال ، يندران تطرقها رجل البشر حتى  
في رابعة النهار . ولتتولاك القشعريرة عند ما تترأى لعينيك تلك الاوراق  
التي يبلغ طول اقصرها السبعة والثمانية اقدام ويتصب شعر رأسك ذعراً  
ورهباً اذا ابصرتها ثقفل لاقبل ملامسة وتنطبق بغتة على بعضها البعض  
فتطوق الشيء الذي يلامسها فلا يستطيع الى الافلات سبيلاً .

ومما يزيد في وحشة وصعوبة السلوك في ذلك السبيل الذي لا بد  
للذهاب الى كوخ نوم سكوت من المرور به هو تكاثر الاوحال فيه كانه  
يغض جف ماؤه ولكنه لم يزل رطباً تقور فيه القدم الى عمق ذراع او

نزيد . ولو ان . رميت في الليل جسماً او حجراً لغار في الوحل واختفى فلا  
تقف له في الغداة على اثر

كانت تلك الأفكار تمر في رأسي فاتصور الاباما جوهن وقد تغفل  
بين تلك الفخاخ الرهيبة فتخى اكبرها ورفض تحته والقلب منه خائف  
كيداً وقد احمرت عيناه لذلك الانخدال وقبض على مسدسه يرصد مرور  
خصمه يشفي منه غله وما انتقد في صدره من لظى الانتقام ، ولا ابالغ ايها  
السادة اذا قلت لكم ان الوهم ان يصوره لي بمظهر الوحش الكاسر وقد  
مكن للانقضاض على فريسته فيخيل لي وانا في الحانة اني اراه كما لو كان  
نصب عيني .

وانتصف الليل وهم صاحب الحانة باقفال حانته كما هي عادته فقمنا  
للانصراف . فخرج توم سكوت في المقدمة ورأيت يمضي في سبيله بقدم  
ثابتة ، فتبعته والقيت في اذنه كلمة حرص وحذر دون ان يشعر  
الاخرون بي . ولقد فعلت ذلك مدفوعاً بعامل انعطاف نبض في  
نفسي لذلك الرجل الجري الجنان الرابط الجأش فلم يسعني الا تحذيره  
وتنبه افكاره لما قد يلاقي في مرحلته البعيدة وفي جوف ذلك الظلام  
الدامس ، فاخلفته النصيحة قائلاً :

- كن يقظاً يا موسيو سكوت واذهب في طريقك والمسدس في  
كفك فقد تحتاجه على حين لا يدور ذلك في خلدك .

فرفع نظره الي وتأملني متفرساً في وجهي ثم ابتسم ابتسامة الرجل  
الموقن من امره فلا يهمه شيء ومضى في سبيله دون ان يجري جواباً .

وشيعته النظر وإن أقول في نفسي أني لن أراه في ما بعد .  
ولم يكذب يخفي عن نظري وراء الظلمات حتى أقبل على صاحب  
الحانة ممسوسون يقول :

— يقوم في نفسي أن الليلة ليلة شؤم . وأكثر الظن أن وادي  
الفخاخ سيكون مرشحاً تمثل عليه إحدى تلك الفواجع الرهيبة التي سيكون  
لها صدى يردده سكان هذه الـاحية جلاً فجيلاً وعصراً فعصراً .  
فددت نظري إليه مستطعماً وقات .

= وماذا تعرف من ذاك فتنبأ هذه البؤة الهائلة  
فدمدم بين أسنانه قائلاً :

= سمعت الخدم يتحدثون بأن الألباما جوهن إنما أسرع بالانصراف  
ليسبق سكوت إلى وادي الفخاخ ويكن له ويفاجأ برصاصة ترديه قتيلاً  
لأنه حقود لا ينام على ضغينة ولا يغضي على قذى . والذي أراه أن الحاكم  
سيقوم غداً ويقعد بعد طول الهجوم  
فعدت إلى بيتي والانزعاج اخذ مني مأخذاً عظيماً

( ٣ )

ولما كان فجر الغداة شرع المبكرون يتسائلون ماذا عساه جر ع  
في وادي فخاخ الذباب . وتجمهرت فئة ياب حانة تومسسون تشرب  
باعناقها إلى الداخل حيث اكتظ بعض العملة واحاطوا بخلاسي أقبل عند  
انبثاق الفجر وقال أنه عند الساعة الواحدة بعد نصف الليل كان ماراً

على مقربة من الوادي . فسمع في وسط ذلك السكوت صياح استغاثة  
عقبه صراخ ترتعده الفرائص وتقف له ضربات القلوب ذعراً .

كان الخلاسي يقول ذلك وهو يرتعش كمن تولته الرعدة او ادركه  
البرق . ثم سكب وقد عقد الخوف لسانه

فما زالوا به حتى سكن روعه وقال :

ولكني لم اسمع طلقات عيارات النار وكل ما طرق اذني كان عريراً  
متواصلاً كان الصارخ مأخوذاً بخناقته 'و هو بين ملازم الحديد  
ومقايض الفولاذ تصيق عليه وتعصر عظامه

وعبثاً واليت سوا لاتي على الخلاسي واستزاده الحاضرون ايضاحاً  
فلم نستفد شيئاً

فقلت لبعض الحاضرين وبينهم صديق لي ان نقوم الى بيت نوم  
سكوت اذ لابد لنا بلوغه من المرور بالوادي . فصادق الجميع على رأبي  
و'متطينا للعالم صهوة خيولنا واطلقنا لها الاعنة

واذا اصبحنا على مقربة من اجمة الفخاخ ترجلنا وشرعنا نتفحص  
الطريق . فلم نجد ما يستوقف النظر ولم نراقل اثر لمرآك او خصام ولم  
يكن في كل الدائرة التي تكتنف الاجمة اثار دم او ما شاكل

فعدنا الى خيولنا ومضينا الى بيت نوم سكوت او كوخه . وعندما  
بلغناه طرقتنا الباب . فاقبل سكوت وفتح وخرج لاستقبالنا وهو اهدأ  
ما يكون بالاً وتلك الالبسة لا تفارق شفتيه .

فالتق علينا تحية ودادية وهو يقول :

— عموا صباحاً ايها الاصدقاء . وادخلوا فالبيت بكم . هل لكم بكاء من البراندي او من الكوكتايل ؟ فهي تعش القلوب في مثل هذا الطقس المعربد .

فلبينا الدعوة ودخلنا . فاجأ لنا بالكؤوس وزحجتين من البراندي والويسكي . وعندما ملائنا الاقداح سألته :  
= الم تسمع صراخاً في الجوار عند مجيئك لليلة الماضية الى البيت .

فاشار برأسه سلباً ثم قال :

— لا وحقك . فقد انقضى الامر بغاية السكينة ومنتهى الهدوء . وما طرق اذني غير انين كنعيق البوم ، صدر عن اجمة نفاخ الذباب . وما سوى ذلك فلم اسمع شيئاً بل كان السكوت ضارباً اظنا به كما هي العادة في هذه الانحاء .

قال ذلك وتناول كأسه وشرب وشرب . وعندما هممنا بالانصراف قام الى فرسه فامرجها وعاد معنا الى البلدة .



وكانت البلدة في هرج ومرج عندما بلغنا الشارع الكبير الذي كان مكتظاً بالخلق يتزاحمون كالبحر الهائج . وكانت فئة الاميركيين اكثرهم هياجاً عندما ذاع خبر اختفاء رفيقهم الاباما جوهن فسألوا عنه فقليل لهم انه خرج الليلة الماضية من حانة سومبسون ولم يعد يعرف عنه خبر . والذي زاد في طين هياجهم

١٦  
بله هو انهم عرفوا بذهابه الى وادي الفخاخ تحت جنح الظلام في ليلة  
حالكة الاديم بعد ان تنازع مع الانكليزي توم سكوت وكاد يفضي  
النزاع بينهما الى ما لا تحمد عقباه . فحسبوا للامر الف حساب واولوه  
على مشيئتهم وهوام .

وعندما ترجلنا امام حانة سمبسون كان الزحام كبيراً يلبها . وكان  
هناك توم سكوت والقوم ينظرون اليه شزراً ولواخ العدا والشر ظاهرة  
في سيماهم ولم يكن بين الحاضرين سا شئ من الانكليز سواه . فادركت  
حرجة موقف الرجل لما بلغ الحق اشده ، وأشهرت المسدسات ولمعت المدى  
وابرقت الخناجر وقلت ان تلك الزمرة الهاتجة لا تلبث ان تنفض على  
فريستها فتزقه شذر مذر .

ولحظ توم سكوت من موقفه حركات خصومه العدائية فرأته يد  
يده الى منطقته ويحس . سدسه .

فحدثني النفس بان اندخل في الامر ولكني لم اكدمضي قدماً  
حتى حال دون مرامي رجل من شر خلق الله يدعى هو مفري فوقف  
في وجهي مزمراً وقال :

= مكانك يا جيف ادامس فلا ناقة لك في الامر ولا جل .

ثم التفت الى رفيقه المتجمهرين وخاطبهم محملاً :

- وانتم يا معشر الاصدقاء والاخوان ما بالكم وقوفاً كالاصنام

انخافون هذا الانكليزي النجس وانتم احرار اميركا فتدعونـه يغير على  
واحد من اخوانكم دون ان تقوموا لثأره .

وكانما سقطت شرارة في مستودع بارود فانسدمت نيرانه فمتنا  
لفظ الشقي كلمته الاخيرة حتى اختلط حابل القوم بنابلهم ودوى في  
الفضاء طلق عيار ناري ، خرج من مسدس توم سكوت فاصاب فخذ  
خطيب القوم هو مغري فسقط مضرجاً بدمه .

وما هي الالهة طرف حتى هجم القوم دفعة واحدة على توم سكوت  
فاطبخوا عليه اطباقاً القضاء وجندلوه على الارض وتكاكوا عليه يمنعون  
عنه الحركة . .

ولكنه لم يرعه الامر فلم يدافع ولم يتخبط بين ايديهم ولو انه فعل  
لما اغناه الدفاع فتبلاً فاخذ الى السكون ينتظر ما يكون من امر  
القوم .

وكانما هو لاء داخلتهم الحيرة في ما هم فاعلون بالرجل وقد اصبح في  
قبضتهم فترددوا هنية . واذا باحدهم يشرائب بعنقه من بين الجمهور المتراحم  
فيقف فيهم وقفة الخطيب ويقول :

= تعلمون ايها الاخوان اني صديق جوهن وقد اصبح من المقرر  
عندنا انه اختفى ، ولا شبهة ان هذا الانكليزي قاتله . وليس بينكم من  
يجهل ان رفيقنا خرج الليلة الماضية الى وادي الفخاخ لبعض حاجته ولم  
يرجع حتى الساعة ، وقد خرج هذا الانكليزي في اثره فالتقيائهم اقتتلا .  
والدليل على ذلك ان بعض المارة سمعوا صراخاً صادراً من جهة  
نفخ الذباب . فلا ريب عندي اذن بان هذا اللعين نصب لصاحبنا  
شركاً اقتنصه به او هو احتال عليه فتأرحه في المنيض . ولا عجب اذا

اختفت جثته وكلهم يعرف ان من يسقط في المفيض هالك لا محالة .  
 فماذا انتم فاعلون ؟ انتمون وقفة المشاهد تنظرون الى اخوانكم  
 يقتلهم الانكليز الواحد تلو الواحد فلا تبدون حركة ؟ اوتبهون كالا سود  
 للانتقام ؟ فعلمون هولاء الاجلاف من اين تؤكل الكتف .  
 فاشتعل القوم حماساً عند ذلك الخطاب وصاح احدهم :  
 — يقتل الرجل فهي شريعة ( لينش )  
 ولقيت تلك الكلمة من السامعين صدوراً رجة فصاحوا بصوت  
 واحد :

= يقتل . . . يقتل للعال . فعين بعين وسن بسن :  
 وكان الاميركيون قد اقبلوا على الضوضاء عن بكرة ابيهم فانضموا  
 الى رفاقهم واستزادوهم حماساً بصياحهم وصرائحهم .  
 وادرك اللعين هومفري ان الهياج قد بلغ معظمه من الرؤوس فانتهاز  
 فرصة ثورة الخواطر وصاح :  
 — هلم ايها الاخوان المواطنون . هاتوا جبلاً ولنعلقه على باب  
 حانة سمبسون حيث كانت بداية خصامه مع جوهن ، احبنا المنكود  
 الحظ . فانبرى واحد من الجمهور وتقدم خطوة من الذين كانوا اشد  
 الجميع حماساً وقال :

= رويدك يا هومفري . فقد خطرت لي فكر اظنه يقع منكم موقع  
 الاستحسان . ما قولكم اذا نحن نصبنا له المشقة بجانب فخاخ الذباب ؟  
 هنالك لاقى صديقنا منيته ومن العدل ان يكون القصاص من



شكل الذنب ، فترتاح نفس جوهن في اعماق أبرها عندما يرعى قاله  
 معلقاً بين الارض والسماء يادي ولا مسمع ويسغيث ولا مغيث  
 فصفق السامعون وصاحوا باصوات طبقت الفضاء .  
 = نعم . نعم . يشفق هناك . هلموا بنا لنلفخاخ . تموه لعنه

الله فيلقى جزاء ما جنته يده .

وباغ التحم منهم مبلغاً عظيماً فالقوا سكوت على خسبة وقيدره به  
 ثم حملوه على الاكتاف وساروا به بين الضجيج والهتاف اكننته ثالة من  
 الفرسان بايديهم المسدسات مشهرة اذ قد بلغهم ان على مقربة من محطة  
 الفخاخ بضع عشرة تكليزياً اقوياء المساعد شق عليهم ان يروا مواطنهم  
 يعامل تلك المعاملة الوحشية فدبقوا الامة . كين الى الوادي وقد آلوا على  
 انفسهم ان يطوهم فاراً حامية فيفرجوت كرب صدورهم المتأججة بنار  
 البغض والضعينة .

ومضى القوم في طريقهم الى الوادي وسرت معهم وانا مشفق على  
 ذلك المسكين سكوت . وكان يدهشني منه سكنته ورباطة جأشه  
 وهو يعلم انهم يقودونه الى الموت دون ان يختلج في وجهه عرق او  
 ترتعد منه فريضة بل كان ينظر الى اخصامه المتألين حوله يزجرون  
 كالوحوش الكاسرة وهو رائق النفس خالي البال كانه عائد من عمار  
 اليومي او ذاهب الى الحانة ليقرع كأساً . فله دره من رجل ثابت الجنا  
 ماضي العزيمة . ولقد تستغربون ايها السادة سماعكم مني ان رجلاً شنه  
 في فخ ذباب ولكن هي الحقيقة لا يشوبها ريب ولا اشكال . فان نفخا

أدريزونا والحق يقال ان هي الا اشجار باسقة كبيرة الاغصان رصفت  
ضها بقرب البعض عريضة الاوراق حتى يبلغ حجم الورقة منها حجم الزوارق  
صغيرة وكأنما تبكل الزورق منها بجاربه بفصلات غليظة بشخن الساعد  
قد نبتت الاشواك في قعرها ، تلك الاشواك الهائلة التي اخبرتكم عنها

« ٥ »

وما زال الجمع سائرين في الوادي حتى بلغوا الناحية التي نبت فيها  
كبر تلك الاشجار واضنيها . فتبدى لنا مشهد يروع قلب الشجعان  
قبل الجبناء . رأينا احدى تلك الاشجار وبعض اوراقها ، قفلة وبعضها  
مبسوطة حتى تكاد تلامس الارض ، وحوها جمهور من الانكليز يربو على  
الثلاثين عدداً وكلهم مسلحون بالسلاح الكامل من مسدسات وخناجر  
وهراوات وعصي ، ومخائل الفيظ والعزيمة بادية في وجوههم ، كأنهم جاؤا  
لملاقاتنا وقلوبهم مشربة حقداً وكيداً ، فقلت في نفسي : تالله لو حمي  
وطيس العراك وانتشب القتال بين الفريقين فاني ساشهد وقعة تجري بها  
الدماء سيلاً وتتناثر للعوام هباء ولكن من ترى يكون الفائز وكل من  
الفتنين ذو بأس . قد حلب الدهر اشطريه فاصبح وليس في قلبه موضع  
للسفقة ولا مكان للرحمة .

وما كادت تغف بالقادمين القدم على مرعى رصاص من الشجرة حتى  
برز من صفوف الانكليز عمليق ضخمة الجثة كبير الهامة بشعر غزير اشعث  
ولحية كثيفة حمراء ، فمضى خطوتين جهة القادمين والمسدس مشهر في  
يده وابتدرهم الخطاب بصوت كقصف الرعد :

= رويدكم يا قوم . يشهد الله اننا لا نريد باحد شرأ ولا نبتغي  
 لمخلوق ضرأ وكلكم يعرف انه ليس بيننا من يحجم عن لقاء الموت بسل  
 يلقاه غير هياب ولا وجل . فاعيروني سمعكم ' ذأ واعلموا انكم لن تمسون  
 شعرة من رأس هذا الرجل الموثق وفينا بقية نفس تحتاج . انكم لم  
 تتأكدوا بعد موت صاحبكم الاباما جوهن وهبكم تأكدتم ذلك  
 فلا تستطيعون ان ' تأتوا بيرهان يثبت ان قاتله هو اسيركم نوم سكوت  
 فضلاً عن انه لو ثبتت عليه التهمة لكان له عذر كبير لانه دافع عن نفسه  
 وليس على المدافع من اثم ولا حرج . ولا اظن ينكم من يجهل ان جوهن  
 خرج ليكن لعدوم في هذا المغيض ثم يغتاله دون شفقة ولا رحمة . لذلك  
 رأيت من الحكمة ان انذركم بان لا تعرضوا للرجل بأسأ واذا اصررتم  
 فاننا نحكم ' المسدسات يئنا وعلى الباغي تدور الدوائر .

فقال واحد من القادمين وهو صديق حميم لا لاباما جوهن

ـ ربما كنت مصيبأ يا رجل

ثم لرفاقه ؛

— هلا اتدتم ايها الاخوان وامعنتم النظر وترويتم في قضية هذا

الرجل . فلا نتم بعدئذ بالاعتداء والغدر .

ولم يلفظ الرجل كلمته الاخيرة الا ولعت الحناجر وابتقت المسدسات  
 ودوى في الفضاء طلق ناري . وكانما كان ذلك ايذانأ بابتداء اقتال فاخذ  
 الفريقان يتبادلان اطلاق الرصاص وسقط منهم للحال اربعة يتخبطون  
 بدمائهم .

ولكانت المجردة تفاهل امرها ولكادت الفئتان تتلاحمان وتتصادمان  
بالسلاح الابيض لولا ان سكوت الذي كان واقفاً في المؤخرة والى جانبه  
من اليمين واليسار رجلا ن ملصقان مسدسيهما في صدغيه . قد انتفض  
انتفاضة المبعوث وصاح صيحة مزقت الاذان :

= بالعجائب . هوذا جوهرن . . . . . الاباما جوهرن . . . . . هنالك

في فم الذباب

قال ذلك وهو يشير باصبعه الى مكان معين . فالتفت الجميع الى  
جهة التي يشير اليها فرأوا مشهداً لم يكن لهم بالحسبان . مشهد لا يبرح من  
امام عيني لهوله وغرابته ، مشهد تضطرب له افئدة اشجع اشجعان هولاً  
ويشيب لهابة رأس الصبي ذعراً ، مشهد لا يمحوه تعاقب الايام ولا  
كرور السنين والاعوام ،

كانت احدى ورفات الشجرة الكبرى المبسوطة على الارض قد  
اخذت تفتح شيئاً فشيئاً ثم تنشر مصراعها فتكشف عن جثة الاباما  
جوهن مضطجماً في جوفها كانه الطفل راقداً في سرير

فتطاولت الامتاق واشربأت الانظار الى ذلك السرير الغريب  
واخذ البعض يقتربون منه فاقتربت بدوري وتأملتته وادركت ان الورقة  
عندما اقتنصته واقلنت مصراعها اغرزت اشواكها الهائلة في جسمه فنفذ  
اكثرها الى قلبه ولقي منها حتفه

وقد دافع المسكين عن نفسه دفاع اليأس وحاول الافلات من  
تلك المقابض الرهيبة فاخطرت بسكينه احد جانبي الورقة الغليظة وكانت

السكين لاتزال في كفه ولكن كان قد فات الفوت واطبقت الورقة عليه  
مصراعها فاكتنفته من كل صوب وجانب

فوقف تقوم مدهوشين كأنما اصابتهم الصعقة يتسائلون عن سبب  
ذلك الحادث العجيب وهل ارتمى المنكود الحظ من نفسه في ذلك الفخ  
الهائل ؟

وبعد اللتيا والتي اتضح للجميع ان المسكين اتخذ له مكاناً بجانب  
الشجرة يرصد منه مرور خصمه سكوت

وقد يكون دأهمه برد الليل فخاف الرطوبة المضرّة ولجأ الى الشجرة  
فانطرح على احدى اوراقها المبسوطة على الحضيض فتأقفته وطوقه بدراعها  
وانفذت في جسمه اشواكها المهددة الطويلة ، كما ترون نباتاتكم الصغيرة  
تقتنص الذبابة التي تقع عليها .

اي نعم ايها السادة لقد وجدنا المسكين جثة هامدة مزقتها الاشواك  
الهائلة وبدأت خلايا الورقة تمتص عصير لحمانه كما تمتص قطعة النشاف  
نقطة ماء سقطت عليها

\*\*\*

هذه هي القصة انتي شاهدتها بامعيني ايها السادة ولا اظنكم الا مصادقين  
على انها اعرب ماروي وما سمع  
فقال احد الحضور :

= وصاحبك سكوت ماذا جرى له بعد ذلك ؟

فاجاب مبتسماً :

— لقد عدنا به محمولاً على المناكب بموكب مشى فيه الانكليزي  
والامير كي يثأبط الواحد ذراع الاخر وقد نسي الكل ما كان بينهما من  
الاحقاد والضغائن وعندما بلغنا به الى حانة سمبسون اديرت علينا  
الكوؤس فشرب الانكليز نخب النسر الامير كي القوي والامير كيون نخب  
الاسد البريطاني المظفر ومنذ ذاك تألفت قلوب الفئتين فتآخيا وعاشا  
كأنهما ابناء الام الواحدة والبلد الواحد  
ثم قام للانصراف وهو يقول :

— اما وقد انتهيت من قصتي وانطفأ الغليون فاسمحوا لي ايها  
السادة بالانصراف وانا اتمنى لكم ليلة سعيدة  
وودعنا وخرجه ولم نعد نسمع عنه خبر .

تمت

## مستظرفات

طرفه بن العبد البكري. هو شاعر من مشاهير شعراء الطبقة الاولى في الحاهلية واحد اصحاب المعلقة السبع . قال الشعر وهو صبي . وسبب نظمه معلقته انه ضلت ابل لاخته معبد فسأل طرفه بن عمه مالكاً ان يعينه في طلبها

فقال له : « فرطت فيها ثم اقبلت لتعب في طلبها » فقال تلك المعلقة التي مطلعها .

لخولة اطلال يبرقة تهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وفي بعض ابياتها تنديد باعمامه لانهم ظلوا حقه بعد وفاة ابيه وهو صغير منها :

وظلم ذوي الترنى اشد مضاضة

على الحر من وقع الحسام المهند

فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرشد وسمع قوله .

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد . ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرشد وجه اليه يقول :

اما الولد فانه يعطيك واما المال فسنجعلك فيه اسوتنا . ودعا ولده وكانوا سبعة فامرهم فدفعت كل واحد منهم الى طرفه عشرة من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك . واعجب عمرو بن هند بشعر طرفه فكان ينادمه هو وخاله المنلس ( اي جرير ابن عبدالمسيح ) غير ان

طرفة كانت غلاماً غراً تائهاً فكان يوماً يشرب بين يدي الملك فجعل يتخلج في مشيته فظفر اليه نظرة غضب كادت تقتله واسر له السوء . وعزم على قتله وقتل خاله المتلس خوفاً من هجائه . ولكنه خاف ان هو قلمها ظاهراً ان تجتمع عليه بكر بن وائل . فدعاها اليه وقال لهما : لعلكما اشتقتما الى اهلكما وسر كما ان تنصرفا فقلالا نعم . فكتب لهما كتابين الى المكبر وكان عامله على البحرين وعمران . فلما هبطا بارض قرية من الحيرة اذا هما بغلام يسقى غنمية من النهر . فقال له المتلس :

انقرا يا غلامه قال نعم . قال اقرأ هذه . فاذا فيها « باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المكبر اذا اتاك كتابي هذا مع المتلس فاقطع يده ورجليه وادفنه حياً » فالتى المتلس الصحيفة في النهر وقال « يا طرفة معك والله مثلها » فلما يصدق . فلما اتى المكبر قطع يديه ورجليه ودفنه حياً



كان النعمان بن المنذر الملك العشرين من ملوك العرب وكان ملك الحيرة بالعراق وكنيته ابو قابوس كما قال شاعره :

انبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زأري من الاسد  
وكان على دين الجاهلية ثم اعتنق النصرانية لحادثة نزويها . وهي انه نادى رجلين من بني اسد واغضباه في بعض المنسق في مجلس شراب . فامر بان يحفر لكل واحد منهما حفيرة بظاهر الحيرة ثم يجعل في تابوتين ويدفنا في الحفرتين . ففعل بهما ما امر

فلما اصبح سأل عنها فاخبر بهلاكهما فدم شديد الندم وامر بان



يبنى عليها بناءً أن سماها الغريين فنيا وجعل له في كل سنة يومين يوم  
 بؤس ويوم نعيم . فالذي يصادفه في يوم النعيم يعطيه مئة من لابل سوداً  
 والذي يصادفه في يوم البؤس يأمر بذبحه ويطلق بدمه الغريان . ولبث  
 على ذلك مدة حتى مرَّ به في يوم بؤسه رجل من طي اسمه حنظلة فامر  
 بقتله كعادته . فاستمهل الرجل سنة حتى يرجع الى اهله ويحكم من امرهم . فطلب  
 منه كفيلاً . فنظر في وحوه الجلساء فعرف منهم شريك بن عمرو فانشد  
 شعراً يرجوه كفالاته . فوثب شريك وقال « ايت اللعن يدي يده  
 ودي بدمه » فلما حال الحول ولم يبق من الاجل الا يوم واحد قال النعمان  
 لشريك : ما اراك الا هالكاً غداً فداء حنظلة . فقال :

فان يك صدر هذا اليوم ولياً فان غداً لناظره قريب  
 فارسل مثلاً . ولما اصبح وقف النعمان بين قبري نديمه وامر بقتل  
 شريك .

فقال له وزراؤه : ( ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه ) . فلما  
 كادت الشمس تغيب قام شريك مجرداً في ازار على النطع والسياف الى  
 جانبه واذا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة قد تكفن وتحنط وجاء بنادبته  
 فقتل له النعمان : « الذي جاء بك وقد افلت من القتل » قال : الوفاء .  
 قال وما دعاك الى الوفاء . قل ان لي ديناً بمنعني من القدر . قال وما  
 هو دينك قال النصرانية . فقال النعمان « والله ما ادري ايكما اكرم وارى  
 وانا لا اكون الا م الثلاثة » ثم تنصر ونصر معه جميع اهل الحيرة وبنى  
 الكنائس واقلم عن تلك العادة الوحشية .

كان جرول المعروف بالحطيئة احد نخول الشعراء ومتقدميهم  
 وفصحاهم . ولكنه كان ذا شر وسفه كثير السؤال ملقاً فيه ذنئ النفس  
 قليل الخير بخيلاً . وكان فوق ذلك كله قبيح المنظر رت الهيئة متدافع  
 النسب فاسد الدين . وكان لتدافع نسبه اذا غضب على قوم قد نسب  
 اليهم ينكرهم و ينتسب الى غيرهم . ولم يسلم احد من هجائه وشره حتى انه  
 هجأ امه وبنيه وزوجته و سائر اهل بيته واقاربه واذ لم يق من يجهوه هجا  
 نفسه بهذه اليت المشهور :

ارى لي وجهاً قبح الله وجهه فقتح من رحه وقبح حامله  
 ومما يحكى عن شدة بخله انه مر به رجل يعرف « بابن الحمارة » وهو  
 جالس بفناء بيته فقال السلام عليكم . فقال له قلت ما لا ينكر . فقال :  
 افأذن لي ان استطل بظل بيتك . فقال له دونك والجبل فهو  
 يظلك . قال انا ابن الحمارة . قال انصرف وكن ابن اي طائر شئت  
 وكان لم ينزل به ضيف الا هجاه مع انه القائل :

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس  
 وكان قد اكثر من هجاء الزبرقان بن بدر ثم رجع عنه مدة ثم عاد  
 اليه . فاستعدى عليه عمر بن الخطاب فاستدعاه وحجسه في بئر فقال  
 يستعطفه :

ماذا تقول لافراخ بذى مرخ زغب الحواصل لاماء ولا شجر  
 القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
 انت الاماء الذي من بعد صاحبه اتقى اليك مقاليد النهى البشر

لم يؤثروك لها ذ قدموك لها لكن لانفسهم قد كانت الاتر  
 فأنخرجه وقال له « اياك وهجاء الناس » فقال « اذا يموت عيالي  
 جوعاً هذا مكسبي ومه معاشي » قال « فاياك أن تقول فلان خير من  
 فلان » ولما حضرته الوفاة طلب من قومه ان يحملوه على اكان ويتركونه  
 راكباً حتى يموت زاعماً ان الكريم لا يموت على فراشه وان الاكان مركب لم  
 يموت عليه كريم .  
 ففعلوا ما طلب حتى مات .

\*\*\*

### الرق والحرية

قال امير الشعراء شوقي بك يخاطب كناراً محبوباً في قفص . وقد  
 نطمت الايات على اثر مقالات في المرأة والحجاب نشرت بتوقيع «باحثة  
 في البادية»

ويا امير البلب	صداح يا ملك الكنار
ورزقت قرب (الموصلي)	قد فزت منك (بمعبد)
ماراً وحسن ترتل	واتيح لي داود مز
قط لم تترجل	فوق الاسرة والمنابر
مرتج لحظ الاحول	تهتز كالدينار في
عب لم تدع لمثل	وادا خطرت على الملا
دق في مقاطع جرول	ولك ابتداءات الفرز
صفر انغلائل والحلي	ولقد اتخذت من الضحى

ورويت في يعض القملا	انس عن عذارى الهيكل
ياليث شعري يا أسير	شبح فؤادك ام نخلي
وحليف سهدام تنا	مُ الليل حتى ينجلي
بالرغم مني ما تعا	لج في النحاس المقفل
حرصى عليك هوى ومن	يجرز نيمًا يبخل
والشح تحدته الضرو	رة في الجواد الهزل

\*\*\*

انا ان جعلتك في نض	ر بالحرير محل
ولففته في سوسن	وحففته بقرنفل
وحرقت اذكى العودحو	ايه واغلى الصندل
وحملته فوق العيون	وفوق رأس الجدول
ودعوت كل اغر في	ملك الطيور بجمل
فاتتك بين مطارح	ومجد ومعدل
وامرت بابني فالتقا	ك بوجهه المتهلل
بيمينه فالودج	لم يهد (للمتوكل)
وزجاجة من فضة	مملوءة من سلسل
ماكت (ياصداح)	عبدك بالكريم المفضل
شهد الحياة مشوبة	بالرق مثل الخنظل
والقيد، لو كان الجما	ن منظماً لم يحمل
ياطير لولا ان يقو	لوا جن قلت تعقل

اسم فرّتب مفصل	لك لم يفدك كمجمل
صبراً لما تشقى به	او، ما بدا لك فافعل
انت ابن رأي لا سبيل	مة فيك غير مبدل
أبدأ مروع بالاسار	مهدد بالمقتل
ان طرت عن كتفي وقع	ت على النور الجهل
يا طير والامثال تضر	ب لليب الامثل
دنياك من عاداته	ان لا تكون بمعزل
اول الغي وان تعلل	بالزمان المقبل
جعلت لحرر يبتلى	في ذي الحياة ويبتلى
يرمي ويرمي في حها	د العيش غير مفعل
مستجمع كالليث ما	يجهل عليه يجهل
صداح حق ما اقول	حفلت ام لم تحفل
جاورت اندى روضة	رحالت اكرم منزل
بين الحفاوة من (حسين)	والرعاية من «علي»
وحنان «آمنة» كام	لك في صباك الاول (١)
صح بالصباح وبشر الا	بناءً بالمستقبل
واسأل لمصر عاية	تأتي وتهبط من عل
قل : ربنا افتح رحمة	والخير منك فارسل
ادرك «كنايتك»	الكريمة ربنا وثقل

952